

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад «Космос» г. Волгодонска  
(МБДОУ ДС «Космос» г. Волгодонска)**

Принята к утверждению  
на заседании педагогического совета  
протокол № 1  
от « 31 » 08.2023г.

Утверждаю  
заведующий МБДОУ ДС «Космос»  
Г.В.Аксёнова  
приказ от «30.» 08. 2023г. № 138

## **Программа**

Музыкально – оздоровительной работы со старшими дошкольниками

### **«Красота, Радость, Творчество»**

Образовательная область: «Художественно – эстетическое развитие»  
«Физическое развитие»

г. Волгодонск, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

1.Пояснительная записка _____	2
2.Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы _____	3
3.Место дополнительно-образовательной деятельности в воспитательно-образовательном процессе _____	6
4.Этапы реализации системы музыкально-оздоровительной работы в ДОУ _____	7
5.Методы и приемы реализации кружковой работы _____	7
6.Содержание:	
6.1 Перспективно-календарный план работы кружка «Веселый каблучок» _____	17
6.2 Перспективно-календарный план работы кружка «Домисолька» _____	37
6.3 Перспективно-календарный план работы кружка «Степ-аэробика» _____	46
7. Программно-методическое обеспечение _____	50

## Пояснительная записка

Хореография как вид искусства обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Это синтетический вид искусства, основным средством которого является движение во всем его многообразии. Высочайшей выразительности оно достигает при музыкальном оформлении. Музыка – это опора танца.

Движение и музыка, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, воздействуют на его двигательный аппарат, развивают слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учат благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Хореография воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, она развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Танцевальное искусство обладает огромной силой в воспитании творческой, всесторонне развитой личности. Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Соприкосновение с танцем учит детей слушать, воспринимать, оценивать и любить музыку. Хореографические занятия совершенствуют детей физически, укрепляют их здоровье. Они способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру. Эти занятия хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус учащегося. В танце находит выражение жизнерадостность и активность ребенка, развивается его творческая фантазия, творческие способности: воспитанник учится сам создавать пластический образ.

Занятия хореографией приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус.

На занятиях по хореографии создаётся атмосфера эмоционального комфорта, творческой активности. Одной из важнейших задач учебно-воспитательного процесса является организация двигательного режима детей, который обеспечивает активный отдых и удовлетворяет естественные потребности в движениях. Движение в ритме и темпе, заданном музыкой, способствует ритмичной работе всех внутренних органов и систем, что при регулярных занятиях ведёт к общему оздоровлению организма.

Выступления перед зрителями приносит ребенку моральное удовлетворение, создаются условия для реализации творческого потенциала, воспитываются чувство ответственности, дружбы, товарищества. Поэтому главная задача педагога – помочь детям проникнуть в мир музыки и танца, а не подготовить их к профессиональной сцене.

Занятия хореографией призваны:

- развивать силу, выносливость, ловкость, гибкость, координацию движений, умение преодолевать трудности, закаливать волю;
- укреплять здоровье детей;
- способствовать становлению чувства ритма, темпа, исполнительских навыков в танце и художественного вкуса;
- формировать красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- избавлять от стеснительности, зажатости, комплексов;
- учить радоваться успехам других и вносить вклад в общий успех.

Пение – один из любимых детьми видов музыкальной деятельности, обладающий большим потенциалом эмоционального, музыкального, познавательного развития. Благодаря пению у ребенка развивается эмоциональная отзывчивость на музыку и музыкальные способности: интонационный звуковысотный слух, без которого музыкальная деятельность просто не возможна, тембровый и динамический слух, музыкальное мышление и память. Кроме того успешно осуществляется общее развитие, формируются высшие психические функции, обогащаются представления об окружающем, речь, малыш учится взаимодействовать со сверстниками. Поскольку пение – психофизический процесс, связанный с работой жизненно важных систем, таких как дыхание, кровообращение, эндокринная система и других, важно, чтобы голосообразование было правильно, природосообразно организовано, чтобы ребенок чувствовал себя комфортно, пел легко и с удовольствием.

Правильный режим голосообразования является результатом работы по постановке певческого голоса и дыхания. Дыхательные упражнения, используемые на занятиях по вокальному пению, оказывают оздоравливающее влияние на обменные процессы, играющие главную роль в кровоснабжении, в том числе и органов дыхания. Улучшается дренажная функция бронхов, восстанавливается носовое дыхание, повышается общая сопротивляемость организма, его тонус, возрастает качество иммунных процессов.

От состояния здоровья детей во многом зависит благополучие общества. Несмотря на активную пропаганду здорового образа жизни в средствах массовой информации, большинство родителей не заботятся в должной мере о здоровье своих детей. А ведь именно в дошкольном детстве интенсивно развиваются все органы и системы человека.

Поэтому педагоги дошкольники должны комплексно решать задачи физического, интеллектуального, эмоционального развития ребёнка, подготовки его к школе, активно внедряя эффективные технологии здоровьесбережения.

Детям от природы свойственно выражать себя в движении: бегать, прыгать, размахивать руками. И чаще всего, ребёнок только на занятии по физической культуре может дать волю энергии заложенной в нём. Но этого, конечно, не достаточно для того, чтобы дети вдоволь могли подвигаться. Вот почему в наше время стали так популярны занятия аэробикой, в частности степ - аэробикой. На занятиях дети учатся не только красиво двигаться, преодолевая трудности образовательного процесса, но и развиваться духовно, эмоционально, физически, интеллектуально, приобретают навыки грациозных движений, участвуют в концертных выступлениях, учатся аккуратности, целеустремлённости.

**Цель:** - создание условий, способствующих раскрытию и развитию природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии, пения в вокальной группе  
-развитие физических качеств средствами степ – аэробики.

**Задачи:**

**1.Развитие музыкальности:**

- Развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание.
- Развитие умений петь естественным голосом, без напряжения; постепенно расширяя диапазон.
- Развитие умений различать звуки по высоте.
  - Развитие специальных музыкальных способностей: музыкального (мелодического, гармонического, тембрового) слуха, координации слуха и голоса, чувства ритма.
  - Развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков.
  - Развитие музыкальной памяти.
- Формирование интереса к вокальному искусству.
- Развитие чистоты интонирования, четкой дикции, правильного певческого дыхания, артикуляции.
- Развитие умений петь, выразительно передавая характер песни.
- Совершенствование вокально-хоровых навыков.

**2.Развитие двигательных качеств и умений:**

- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности, выразительности и мягкости движений;
- воспитание выносливости, развитие силы;

- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

### **3. Развитие физических качеств:**

-развивать двигательные способности детей и физические качества (быстроту, силу, гибкость, подвижность в суставах, ловкость, координацию движений и функцию равновесия для тренировки вестибулярного аппарата ребенка).

-развивать мышечную систему в процессе упражнений на степ – платформах;

-формирование умения ритмически согласованно выполнять простые движения под музыку.

-выработка четких координированных движений во взаимосвязи с речью.

-воспитывать эмоционально-положительное отношение и устойчивый интерес к занятиям физической культурой и самостоятельной двигательной деятельности.

-воспитывать чувство уверенности в себе.

### **3. Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:**

-развитие творческого воображения и фантазии;

-развитие способности к импровизации в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

### **4. Развитие и тренировка психических процессов:**

-развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

-тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;

-развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

### **5. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:**

-возрождение традиции нашего прошлого (возвращение к балам, светским раутам, красивым торжествам).

## **Планируемые результаты на этапе завершения освоения программы**

Музыкально-оздоровительная работа в ДОУ – это организованный педагогический процесс, направленный на развитие музыкальных и творческих способностей дошкольников, на укрепление и сохранение их психофизического здоровья с целью формирования полноценной личности.

По итогам освоения программы каждый ребенок **будет знать:**

- требования к внешнему виду на занятиях;
- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;

- проявлять интерес к вокальному искусству; стремиться к вокальному творчеству, самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в музыкально-драматических постановках);
- сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
- что такое степ-аэробика;
- правила безопасного поведения при выполнении упражнений с использованием спортивных снарядов, при выполнении гимнастических упражнений, при взаимодействии с другими детьми;
- большой объем разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- упражнения, способствующие поддержанию правильной осанки и расслаблению позвоночника;

### **Будет уметь:**

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе;
- корректировать свою деятельность в соответствии с заданиями и замечаниями педагога;
- контролировать собственное исполнение, согласовывая его с коллективным;
- самостоятельно выполнять изученные элементы классического танца;
- петь без напряжения, плавно, легким звуком;
  - произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню;
  - петь в сопровождении музыкального инструмента;
  - внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
  - петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
  - воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
  - петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
  - активно участвовать в выполнении творческих заданий;
  - выполнять танцевальные шаги и базовые шаги степ-аэробики;
  - изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения;
  - выразительно исполнять движения под музыку.

**Планируемый результат по видам деятельности**  
**Хореографические занятия будут способствовать:**

➤ **Раскрытию творческого потенциала ребенка:**

- проявлению интереса к музыкальной культуре, движению, танцу;
- развитию воображения и фантазии;
- развитию музыкальности;
- умению слушать и понимать музыку;
- умению двигаться под музыку в соответствии с характером музыкального произведения;
- развитию чувства ритма;
- развитию способности различать жанры и стили танцев.

➤ **Развитию двигательных навыков:**

- умению точно исполнять танцевальные движения;
- действовать синхронно и выразительно в группе;
- умению ориентироваться в пространстве;
- умению запоминать и выполнять рисунок танца самостоятельно, без подсказки.

➤ **Развитию нравственно-коммуникативных качеств:**

- умению вести себя в паре (пригласить, проводить, подать руку, приветствие, поклон);
- умению сочувствовать, сопереживать другим людям.

➤ **Развитию психических процессов:**

- памяти, воли, восприятия, мышления, внимания и др.

➤ **Развитие физических качеств.**

**Музыкальная деятельность будет способствовать:**

- Накоплению опыта восприятия песен разного характера, проявлению устойчивого интереса к вокальному искусству.
- Пению естественным голосом, протяжно. Умею правильно передавать мелодию в пределах *ре-до2 октавы*, чисто интонировать.
- Умению различать звуки по высоте, слышат движение мелодии, постепенное и скачкообразное.
- Точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок. Уметь контролировать слухом качество пения. Выработке певческой установки.
- Пению без музыкального сопровождения.
- Проявлению интереса к вокальному искусству.
- Пению естественным голосом, без напряжения, протяжно. Внятно произносить слова, понимая их смысл, правильно пропевать гласные в словах и правильно произносить окончания слов.
- Пению без помощи руководителя.

- Проявлению активности в песенном творчестве; петь дружно, не отставая, и не опережая друг друга.

### **Занятия степ - аэробикой будут способствовать:**

- Формированию правильной осанки, укреплению костно-мышечного корсета, улучшению музыкальной и двигательной памяти.
- Повышению уровня двигательной активности.
- Возрастёт интерес к занятиям по физической культуре, сформируется осознанное отношение к укреплению своего здоровья.

## **Место дополнительно-образовательной деятельности в воспитательно-образовательном процессе**

Для полноценного развития должны быть созданы все необходимые условия в музыкальном зале, в физкультурном зале. Все помещения должны соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям.

Помещение	Педагогический процесс	Участники процесса
1	2	3
Музыкальный зал	Музыкальные занятия. Индивидуальные занятия. Занятия кружка «Веселый каблучок».	Дети, музыкальный руководитель,
Музыкальный зал	Занятия кружка « До Ми Соль ка» Подгрупповая работа с детьми Индивидуальная работа с детьми	Дети, музыкальный руководитель
Физкультурный зал	Занятия «Степ-аэробика» Индивидуальная работа с детьми.	Дети, воспитатель, инструктор ФК

## Этапы реализации системы музыкально-оздоровительной работы в ДОУ

1-й этап Организационный	Изучение литературы по теме, накопление методического материала, изготовление пособий
2-й этап Диагностический	Выявление начального уровня развития певческих, танцевальных, физических способностей детей, степени заинтересованности разными видами музыкальной деятельности, анкетирование родителей на темы: «Музыкальное воспитание в семье»; «Физическое воспитание детей в семье»
3-й этап Практический	Разработка и использование учебного материала.
4-й этап Обобщающий	Исследование результатов практической деятельности.

Программой предусмотрены следующие **формы занятий**:

- групповые,
- индивидуальные.

### Методы и приемы реализации кружковой работы «Веселый каблук».

— наглядно-слуховой. (представление музыкального материала, разбор по форме, составление сюжета танца);

— наглядно-зрительный. (показ движений педагогом, показ иллюстраций, помогающий составить более полное впечатление о композиции).

— словесный. (объяснение, беседа, диалог);

-практический. (упражнения, использование различных приемов для детального выучивания того или иного движения).

Итогом занятий является танец. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

#### **Основное назначение кружковой работы:**

Предоставить детям систему увлекательных занятий, позволяющих усвоить программу по разделам:

- Основы хореографии.
- Этюды на выполнение разных движений в пространстве.
- Музыкально-ритмические занятия.
- Основы классического танца.
- Элементы народного танца.

- Элементы эстрадного танца.

Занятия в кружке направлены на общее развитие дошкольников, на приобретение устойчивого интереса к занятиям хореографией в дальнейшем, но не может дать детям профессиональной хореографической подготовки. Поэтому учебный материал включают в себя лишь элементы видов танцев, объединенных в отдельные танцевально-тренировочные комплексы, игры и танцевальные композиции. Все разделы программы объединяет игровой метод проведения занятий.

Работа ведется определенными периодами – циклами. В течение месяца разучивается с детьми материал одного из разделов. Первая неделя цикла отводится освоению новых знаний. Вторая – повторению пройденного материала с некоторыми усложнениями, дополнениями. Третья, четвертая – окончательному закреплению пройденного материала. Такой метод позволяет детям более последовательно и осмысленно вживаться в изучаемый материал.

№ п/п	Вид и содержание деятельности	Задачи	Количество часов
1.	Основы хореографии		4
	1. Поклон отдельно для мальчиков и девочек из первой позиции 2. Постановка корпуса (руки на поясе). 3. Позиции ног (естественные). 4. Положение рук 5. Повороты и наклоны головы. 6. Подготовка к sauté – «пружинка». Пружинные полуприседания, переходящие в прыжки по естественным позициям	Работа над выразительностью движений.	
2.	Этюды на выполнение разных движений в пространстве	Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве	8
	1. Самостоятельно находить свободное место в зале. 2. Перестраиваться в круг,	Работа над выразительностью движений.	

	<p>в несколько кругов.</p> <p>3. Становиться в пары и друг за другом.</p> <p>4. Становиться в шеренги, колонны.</p> <p>5. Самостоятельно выполнять построения на основе танцевальной композиции («змейка», «воротики», «спираль», «улитка»).</p>		
3.	Музыкально-ритмические занятия	<p>Передача в движении ритма произведений.</p> <p>Развитие музыкальности, координации движений, ориентировки в пространстве</p>	7
	<p>1. Различные виды ходьбы (со сменой темпа, характера, направления движения, с координацией движений рук и ног, с остановкой, приставным шагом, вперед и назад, с носка на пятку, пружинящим шагом)</p>	Работа над выразительностью движений.	
	<p>2. Бег (легкий, с продвижением, высоко поднимая колени, закидывая ноги назад, выбрасывая прямые ноги вперед, на полупальцах, с выносом колена, ускоряя темп, легкий танцевальный, бег с хлопками).</p> <p>Бег в чередовании с прыжками.</p>	Снятие эмоционального напряжения. Работа над выразительностью движений	
	<p>3. Прыжки на месте на двух ногах («мячики»), на одной ноге, прыжки с продвижением вперед.</p> <p>4.. Прямой галоп, боковой</p>		

	галоп.		
	5. Упражнения для рук, головы, корпуса, ног. Упражнения для рук, построенные на контрасте: малая амплитуда – большая амплитуда, резкие - мягкие, короткие – длинные. Развитие сочетаний движений: кисти – руки – плечи.	Тренировка отдельных групп мышц. Развитие умений самостоятельно находить выразительные позы и движения.	
	6. Упражнения на определение ритмического рисунка (простукивание, похлопывание, притопывание, пропевание и др.). Прыжки на координацию.		
	7. Игровые задания для развития пластической выразительности при создании образа (природа, животные, неживые предметы)	Изображения в произвольном танце движений зверей, птиц, насекомых, предметов живой и неживой природы Использование выразительно – пластических средств (мимика, поза, пантомимика)	
	8. Музыкальные игры	Самостоятельный выбор ролей и создание понравившегося образа. Тренировать выносливость нервной системы, учить слышать окончание музыкальной фразы, делать ритмические движения под музыку, развивать реакцию на смену динамических оттенков, учить посредством пластики тела изображать задуманный образ.	
	9. Упражнения на восстановление дыхания, снятия напряжения и расслабление всех мышц. Гимнастика для ног (для стоп): элемент «велосипед», «прямой	Упражнения, музыкальные задания, упражнения на развитие гибкости, силы, ловкости, упражнения на восстановление дыхания. Расслабление мышц. Снятие эмоционального напряжения	

	угол» - поднятие ног на 90 градусов, «свечка». Упражнение на восстановление дыхания.		
4.	Основы классического танца (Постановка корпуса, позиции ног и рук в классическом танце, приседания, наклоны, точки зала, повороты головы, шаг польки, галоп)	Приобретение необходимых двигательных навыков	4
5.	Элементы народного танца 1. Русского танца-поклон; положение рук; положение рук в парах; движения рук; ходы: простой, переменный, боковой («гармошка»), боковой шаг, шаркающий (кадрильный) шаг; «ковырялочка»; «моталочка» подготовка к «дробям»: (притопы, удары полупальцами, удары каблуком); хлопки и хлопушки для мальчиков: (одинарные по бедру и голенищу).	Разучивание элементов танцев	3
6.	Элементы эстрадного танца (танцы, этюды, композиции) Танцы, этюды, композиции	Постановка танца, отработка движений	8
7.	Итог:	Выступления на праздниках, проводимых в детском саду. На городских конкурсах детского творчества.	34

Основные задачи не только достичь правильного хореографического исполнения, но и раскрыть пластическую выразительность и органику у воспитанников.

Отличительными особенностями данной кружковой работы являются:

- вариативность обучения с учетом возраста;
- использование заданий развивающего характера;
- возможность реализовать себя детям разных возрастов и разных способностей.

### **Структура занятия**

#### **Вводная часть.**

- 1 – поклон;
- 2 – разминка по теме занятия.

#### **Основная часть.**

##### **1. Теоретический раздел:**

- а) Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца.
- б) История происхождения.
- в) показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления.

##### **2. Практический раздел:**

- а) Разучивание основных движений, составных элементов основного движения.
- б) Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца. Повторение и закрепление ранее пройденного материала.

#### **Заключительная часть.**

1. Музыкальная игра.
2. Упражнение на восстановление дыхания.

#### **Форма и режим занятий.**

Обучение детей проходит в группе 15-20 человек постоянного состава, 1 раз в неделю по 25 - 30 минут.

Рассчитана программа на 36 часов (1 час равен 1 учебному часу в соответствии с возрастом ребенка)

### **Формы реализации задач вокального кружка «До Ми Соль ка»**

- коллективное занятия;
- индивидуальная работа;
- концертные выступления;
- участие в творческих конкурсах;

Программа включает подразделы:

- восприятие музыки;
- ● развитие музыкального слуха и голоса;
- ● песенное творчество;
- ● певческая установка;

- певческие навыки (артикуляция, слуховые навыки; навыки эмоционально-выразительного исполнения; певческое дыхание; звукообразование; навык выразительной дикции)

Артикуляция. В работе над формированием вокально-хоровых навыков у дошкольников огромное значение имеет в первую очередь работа над чистотой интонирования. В этой работе имеет значение правильная артикуляция гласных звуков. Навык артикуляции включает:

- выразительное фонетическое выделение и грамотное произношение;
- постепенное округление фонем, умение сберечь стабильное положение гортани при пении разных фонем, что является условием уравнивания гласных; умение найти близкую или высокую позицию, которая контролируется ощущением полноценного резонирования звука в области «маски»; умение максимально растягивать гласные и очень коротко произносить согласные в разном ритме и темпе.

Последовательность формирования гласных:

- гласные «о», «е» - с целью выработки округленного красивого звучания;
- гласная «и» - с целью поиска звучания и мобилизации носового аппарата, головного резонатора;
- «а», «е» - при их звукообразовании гортань резко сужается, в активную работу включается язык, который может вызвать непредусмотренное движение гортани. Кроме того, широкое открывание рта навук «а» снижает активность дыхания и голосовых связок.

К слуховым навыкам можно отнести:

- слуховой самоконтроль;
- слуховое внимание;
- дифференцирование качественной стороны певческого звука, в том числе его эмоциональной выразительности, различие правильного и неправильного пения;
- представления о певческом правильном звуке и способах его образования.

**Навык эмоционально выразительного исполнения** отражает музыкально-эстетическое содержание и исполнительский смысл конкретного вокального произведения (попевки, песни). Он достигается:

- выразительностью мимики лица;
  - выражением глаз;
  - выразительностью движения и жестов;
  - тембровой окраской голоса;
  - динамическими оттенками и особенностью фразировки;
- наличием пауз, имеющих синтаксическое и логическое (смысловое) значение.

**Певческое дыхание.** Ребенок, обучающийся пению, осваивает следующую технику распределения дыхания, которая состоит из трех этапов:

- короткий бесшумный вдох, не поднимая плеч; <sup>Г</sup> опора дыхания пауза или активное торможение выдоха. Детям объясняют, что необходимо задерживать дыхание животом, зафиксировать его мышцами;

' спокойное постепенное (без толчков) распределение выдоха при пении. Формирование певческого дыхания способствует физическому укреплению организма в целом. Это и гимнастика, и физкультура, когда сочетаются дыхательная гимнастика и мышечная нагрузка.

**Для выработки навыка выразительной дикции** полезными будут следующие упражнения артикуляционной гимнастики:

- ' не очень сильно прикусить кончик языка; • высунуть язык как можно дальше, слегка его покусывая от основания до кончика;
- покусывать язык поочередно правыми и левыми боковыми зубами, как бы пытаясь жевать;
- сделать круговое движение языком между губами с закрытым ртом, затем в другую сторону;
- упереться языком в верхнюю губу, затем нижнюю, правую щеку, левую щеку, стараясь как бы проткнуть щеки;
- пощелкать языком, меняя форму рта, одновременно меняя звук, стараясь производить щелчки более высокого и низкого звучания (или в унисон);
- постукивая пальцами сделать массаж лица;
- делать нижней челюстью круговые движения вперед - вправо- назад- влево вперед;
- сделать вдох носом, втянув щеки между губами (рот закрыт). Выдох — губы трубочкой.

Все упражнения выполняются по 4 раза.

### **Методические приемы:**

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором).

2. Приемы работы над отдельным произведением:

- пение песни с полузакрытым ртом;
- пение песни на определенный слог;
- проговаривание согласных в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова;
- настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук);
- остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования;
- анализ направления мелодии;
- использование элементов дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

выразительный показ (рекомендуется аккапельно);

- образные упражнения;
- оценка качества исполнения песни

### **Структура занятия:**

- 1 Коммуникативная игра-приветствие.
2. Артикуляционная гимнастика
3. Интонационно-фонетические упражнения
4. Скороговорки, чистоговорки.
5. Упражнения для распевания
6. Разучивание новых песен.

### **Распевание.**

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

**Пауза.** Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

**Основная часть.** Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

**Заключительная часть** Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

<b>Неделя</b>	<b>Программное содержание</b>	<b>Методический комплекс</b>	<b>Репертуар</b>
<b>Сентябрь</b> <b>1 неделя</b> <b>Тема: «Давай дружить».</b>	<b>Задачи:</b> 1. Провести игру на знакомство. Познакомиться с вновь прибывшими детьми. 2. Вспомнить с детьми правила поведения в зале, разминку. 3. Начать изучать танец «Знакомство».	<b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный. Игроритмика: ходьба на каждый счет и через счет под бубен. <b>Основная часть (15 минут).</b> Расстановка детей парами. Прослушивание песни «Мы друзья» Показ движений танца «Знакомство»:	Музыкальная нарезка для разминки. Гр. Барбарики «Мы друзья»

		<p>- движение пружинка - движение лодочка Игра по станциям «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых».</p> <p><b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	
<p><b>Сентябрь 2 неделя Тема: «Давай дружить».</b></p>	<p><b>Задачи:</b> 1. Учить правильно, выполнять движения. 2. Развивать умения передавать в пластике разнообразный характер музыки. 3. Воспитывать интерес к танцам</p>	<p><b>Вход в зал. Построение в линии. Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия. Разминка (10 минут)</b> В движении по кругу выполнение следующих движений: ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный. Стоя в шахматном порядке выполнение элементов танца «Знакомство»: - лодочка - пружинка. <b>Основная часть (15 минут).</b> Прослушивание песни «Мы друзья» и обсуждение характера музыки. Показ движений танца «Знакомство»: - хлопки в паре; - движение в парах по кругу с перестроением в линии. Изучение танца «Знакомство» и его исполнение. Музыкальная игра на определение характера музыкального произведения (веселый, грустный, лирический, героический) Упражнение на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Посегментное расслабление руками на различное количество счетов. <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>Музыкальная нарезка для разминки. Гр. Барбарики «Мы друзья». Песенка «Чунгачанга», Марш Чайковского, И. Крутой «Начало».</p>
<p><b>Сентябрь 3 неделя Тема: «Осень к нам приходит»</b></p>	<p><b>Задачи:</b> 1. формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку; 2. Развивать умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый — умеренно медленный,</p>	<p><b>Вход в зал. Построение в линии. Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия. Разминка (10 минут)</b> В движении по кругу выполнение следующих движений: Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный.</p>	<p>Музыкальная нарезка для разминки. Песня «Дождик».</p>

	<p>быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение).</p> <p>3. Воспитывать потребность к самовыражению в движении под музыку.</p>	<p>Игроритмика: ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам.</p> <p><b>Основная часть (15 минут).</b> Прослушивание песни «Дождик» и обсуждение характера музыки. Показ движений «Танец с зонтиками»: - движение по кругу в парах; - движения с зонтиками «спрятались- раскрылись». Исполнение первой части танца по показу и самостоятельно.</p> <p><b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	
<p><b>Сентябрь</b> <b>4 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Полька»</b></p>	<p><b>Задачи:</b> 1. Учить с детьми танцевального шага Полька. 2. Развивать у детей правильную осанку 3. Воспитывать в детях культуру общения в танце.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> В движении по кругу выполнение следующих движений: - простой шаг; - приставной шаг; - бег с захлестыванием ног; - прыжки «через лужу» (боковой галоп).</p> <p><b>Основная часть (15 минут).</b> Прослушивание музыки «Итальянская полька» Рахманинова. Показ движений: - шаг польки; - движение рук: - положение корпуса; - положение головы. Расстановка детей парами. Показ основного шага танца. Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.</p> <p><b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>Музыкальная нарезка для разминки. «Итальянская полька» Рахманинов.</p>
<p><b>Октябрь</b> <b>1 неделя</b> <b>Тема: «</b> <b>Полька».</b></p>	<p><b>Задачи:</b> 1. Воспитание интереса к занятиям танцами. 2. Развитие чувства ритма 3. Начать учить танцевальному шагу польки.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный. Хороводный шаг. Боковой галоп по диагонали (из 4 в</p>	<p>Музыкальная нарезка для разминки. Рахманинов «Итальянская полька».</p>

		<p>8, и из 6 во 2 точки зала по Вагановой.)  Игроритмика: ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам.  <b>Основная часть (15 минут).</b>  Перестроение из круга в линии в шахматном порядке.  Танцевальные шаги: шага польки вперед по кругу.  Игропластика: специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных, действиях и заданиях.  Упражнения на расслабление мышц: свободное раскачивание рук при поворотах туловища.  <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	
<p><b>Октябрь</b>  <b>2 неделя</b>  <b>Тема:</b>  <b>«Осень»</b></p>	<p><b>Задачи:</b>  1.Учить правильно, выполнять движения.  2. Развивать координации в пространстве.  3.Воспитывать уважение к партнеру по танцу.</p>	<p><b>Вход в зал.</b>  <b>Построение в линии.</b>  <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b>  <b>Разминка (10 минут)</b>  Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный.  Хороводный шаг.  Боковой галоп по диагонали (из 4 в 8, и из 6 во 2 точки зала по Вагановой.)  Шаг польки по диагонали ( из 4 в 8, и из 6 во 2 точки зала по Вагановой.)  Игроритмика: ходьба на каждый счет и через счет. Построение по ориентирам.  <b>Основная часть (15 минут).</b>  Хореографические упражнения: поскоки вокруг партнера; выставление ноги на пятку- носок-пятку- подставить (из 6 позиции).  Шаг польки парами по кругу:  - мальчик слева от девочки, руки крестом внизу.  -девочка справа от мальчика, руки крестом внизу.  Изучение танца «Полька овощей».  Упражнение на расслабление мышц. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.  <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>Музыкальная нарезка для разминки.  Рахманинов «Итальянская полька».  Глазунов Мазурка.  Огородная полька.</p>
<b>Октябрь</b>	<b>Задачи:</b>	<b>Вход в зал.</b>	Музыкальная

<p><b>3 неделя</b> <b>Тема: «Осень золотая!»</b></p>	<p>1. Формирование умение выполнять движения в полном соответствии с темпом и ритмом музыки. 2. Развивать точность движений. 3. Воспитывать дружелюбность.</p>	<p><b>Построение в линии. Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный. Танцевальные шаги: Хороводный шаг (в разных направлениях по кругу, змейкой). <b>Основная часть (15 минут).</b> Танцевально- ритмическая гимнастика «Зарядка». Показ движений к танцу «Хоровод»: - движение по кругу; -перестроение из круга в две колонны; -движение ручеек в двух направлениях. Исполнение движений по показу учителя и самостоятельно. Музыкально- подвижная игра (на выбор педагога). Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>нарезка для разминки. В. Шаинский, А. Тимофеев «День рождения». «Огородная-хороводная».</p>
<p><b>Октябрь</b> <b>4 неделя</b> <b>Тема: «Осень золотая!»</b></p>	<p><b>Задачи:</b> 1.Учить с детьми хороводный шаг. 2.Развивать у детей ориентировку в пространстве, координацию движений. 3.Воспитание устойчивого интереса к предмету.</p>	<p><b>Вход в зал. Построение в линии. Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный. Танцевальные шаги: Хороводный шаг (в разных направлениях по кругу, змейкой). Боковой галоп по диагонали (из 4 в 8, и из 6 во 2 точки зала по Вагановой.) Шаг польки по диагонали (из 4 в 8, и из 6 во 2 точки зала по Вагановой.) <b>Основная часть (15 минут).</b> Повторение движений к танцу «Хоровод»: - движение по кругу; -перестроение из круга в две</p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки». «Итальянская полька» Рахманинов. «Огородная-хороводная». Глинка «Марш». И. Крутой «Начало»</p>

		<p>колонны; -движение ручеек в двух направлениях. Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных, действиях и заданиях. Игроритмика. Ходьба на каждый счет т через счет с хлопками в ладоши. Упражнения на расслабление мышц. Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	
<p><b>Ноябрь 1 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Удивительный мир танца».</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Учить самостоятельно начинать движения после вступления. Воспитывать дружественное отношение в группе. Развитие чувства ритма.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена. Хороводный, приставной, скрестный шаги. Построение по ориентирам. <b>Основная часть (15 минут).</b> Перестроение из круга в линии в шахматном порядке. <i>Строевые упражнения.</i> Построение в шеренгу. Повороты налево, направо по распоряжению. <i>Игроритмика.</i> Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. <i>Изучения танцевальных движений</i> «раскрытие- закрутились- раскрытие» в парах. <i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</i> Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>Музыкальная нарезка для разминки. Чайковский - Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. Ансамбль «Мелодия», О. Строк – «Мое последнее танго», из кинофильма «Подранки».</p>
<p><b>Ноябрь 2 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Удивительный мир танца».</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Учить перестроениям в танцевальные рисунки. Воспитание устойчивого интереса к занятиям. Развитие творческих способностей.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад (по кругу). Бег на носочках плавный (змейкой).</p>	<p>Музыкальная нарезка для разминки. Чайковский - Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. Ансамбль «Мелодия», О.</p>

		<p><i>Игритмика:</i> ходьба на счет 1,2,3,4 на 5,6,7,8 пауза. Построение по ориентирам в рисунки- круг, линии, одну колонну, две колонны.</p> <p><b>Основная часть (15 минут).</b></p> <p><i>Хореографические упражнения:</i> поскоки; battementstendu из 1 позиции; plié в 1 и 2 позициях.</p> <p><i>Изучения танцевальных движений</i> «раскрытие- закрутились- раскрытие» в парах; обводка под рукой; пружинки в парах держась за руки с прокруткой.</p> <p>Плавные синхронные движения руками (вправо-влево).</p> <p>Игра музыкально- пластические импровизации «ритмический этюд».</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</i> Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> <p><b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>Строк – «Мое последнее танго», из кинофильма «Подранки».</p>
<p><b>Ноябрь</b> <b>3 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Времена года».</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Учить выполнять движения, отвечающие характеру музыки. Развитие музыкального слуха. Воспитательная: создание эмоционально- положительного фона на занятии.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный (змейкой) с плавными движениями рук. <i>Танцевальные шаги:</i> поскоки, скрестный шаг, хороводный шаг (в разных направлениях по кругу, змейкой).</p> <p><b>Основная часть (15 минут).</b></p> <p><i>Хореографические упражнения:</i> поскоки; battementstendu из 1 позиции; plié в 1 и 2 позициях.</p> <p>Исполнение движений по показу учителя и самостоятельно.</p> <p><i>Музыкально- подвижная игра</i> «Зеркала» (с использованием движений выученных на занятии).</p> <p><i>Изучения танцевальных движений:</i> хоровод.</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</i> Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.</p> <p><b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>Музыкальная нарезка для разминки. Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. Klassicheskaya_horeografiya_-_Batman_tandyu_(iPlayer.fm). 15_minus_dlya_horovod-Otkuda_prihodit_Novyj_god_minus_(xMusic.me)</p>

<p><b>Ноябрь</b> <b>4 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Времена года».</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Учить самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковому и музыкальному сигналам. Воспитывать дружественное отношение в группе. Развитие чувства ритма.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный. <i>Танцевальные шаги:</i> хороводный шаг (в разных направлениях по кругу, змейкой). <b>Основная часть (15 минут).</b> Повторение движений к танцу «Хоровод»: - движение по кругу; -перестроение из круга в две колонны; -движение ручеек в двух направлениях; - движение змейкой; - расческа. <i>Игропластика.</i> Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных, действиях и заданиях. Игроритмика. Ходьба на каждый счет т через счет с хлопками в ладоши. <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>Музыкальная нарезка для разминки. Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. 15_minus_dlya_horovod-Otkuda_prihodit_Novyj_god_minus_(xMusic.me).</p>
<p><b>Декабрь</b> <b>1 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Здравствуй, зимушка зима».</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание. Способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений. Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена. Хороводный, приставной, скрестный шаги по кругу. Шаг змейкой. <b>Основная часть (15 минут).</b> Перестроение из круга в линии в шахматном порядке. <i>Строевые упражнения.</i> Построение в шеренгу. Перестроения из одной колонны в несколько кругов. Из 2-х линий в одну. Из линии в круг и обратно в 2-е линии. <i>Игроритмика.</i> Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли</p>	<p>Музыкальная нарезка для разминки. Чайковский - Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. Песня «Супер детский сад» (новогодняя) Садретдинова Э.</p>

		<p>такта.</p> <p><i>Изучения танцевальных движений «Лодочка с прокруткой» для танца «Новогодний хоровод».</i></p> <p><i>Пальчиковая гимнастика.</i></p> <p>Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативом.</p> <p><b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	
<p><b>Декабрь</b> <b>2 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Зимние узоры».</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Развитие музыкальности: развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание. Способность к синхронной импровизации движений. Воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад (по кругу). Бег на носочках плавный (змейкой). <i>Игроритмика:</i> Перестроения по ориентирам в рисунки- круг, одну линию, две линии, одну колонну, две колонны, троечки. <b>Основная часть (15 минут).</b> <i>Хореографические упражнения:</i> поскоки; plié в 1 и 2 позициях. Повторить движения «Лодочка с прокруткой». Повторить движения танца «Новогодний хоровод». <i>Изучения танцевальных движений для танца «Ёлочка»:</i> синхронные наклоны головы и корпуса на каждый счет; движения «Неваляшки». Синхронные движения: наклоны корпуса и головы (вправо-влево). Для танца «Помощницы метелицы»: приставные шаги с круговыми движениями рук. Движения по точкам 3,5,7,1. <i>Пальчиковая гимнастика.</i> Общеразвивающие упражнения и игры пальчиками в двигательных и образных действиях со стихами и речитативом. <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>Музыкальная нарезка для разминки. Чайковский - Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. Песня «Супер детский сад» (новогодняя) Садретдинова Э. Балаган Лимитед «В лесу родилась ёлочка». Tanec-snezhinok-Snezhnyu-vals (muzofon.com).</p>
<p><b>Декабрь</b> <b>3 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Зимние узоры».</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Развитие ловкости, точности, координации движений. Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку. Обучение описывать</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах</p>	<p>Музыкальная нарезка для разминки. Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик).</p>

	<p>словами (в устной речи) музыкальный образ и содержание танца.</p>	<p>стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный (змейкой) с плавными движениями рук.  <i>Танцевальные шаги:</i> поскоки, скрестный шаг, хороводный шаг (в разных направлениях по кругу, змейкой).  <b>Основная часть (15 минут).</b>  <i>Хореографические упражнения:</i> шаг с высоким подниманием колена и наклоном корпуса к колену. Закрепление движений предыдущих занятий: «Лодочки с прокруткой», «Неваляшки». Исполнение движений самостоятельно, синхронно.  <i>Изучения танцевальных движений:</i> обходка (поменяться местами в парах и продвижение змейкой влево через каждого танцующего); перестроение парами.  <i>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</i> Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях.  <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>А. Хачатурян-Триумфальный марш.  Песня «Супердетский сад» (новогодняя) Садретдинова Э. Балаган Лимитед «В лесу родилась ёлочка».  Tanec_Baby_Yagi_i_Leshego_(vmusice.net).  Vyacheslav-Drobyshev-Tanec-Oborotnya---Leshego (muzofon.com)</p>
<p><b>Декабрь</b>  <b>4 неделя</b>  <b>Тема: «Новый год к нам спешит»</b></p>	<p><b>Задачи:</b>  Развитие умения ориентироваться в пространстве.  Воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь).  Обучение выразительно исполнять движения танцев под музыку.</p>	<p><b>Вход в зал.</b>  <b>Построение в линии.</b>  <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b>  <b>Разминка (10 минут)</b>  Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный.  <i>Танцевальные шаги:</i> хороводный шаг (в разных направлениях по кругу, змейкой).  <b>Основная часть (15 минут).</b>  Повторение движений к танцам: «Новогодний хоровод», «Ёлочки», «Филины», «Леший», «Помощницы метелицы».  <i>Игропластика.</i> Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных, действиях и заданиях.  Игроритмика. Ходьба на каждый счет т через счет с хлопками в ладоши.  <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Расслабление рук, шеи,</p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки». Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик).  А. Хачатурян-Триумфальный марш.  Песня «Супердетский сад» (новогодняя) Садретдинова Э. Балаган Лимитед «В лесу родилась ёлочка».  Tanec-snezhinok-Snezhnyu-val_s(muzofon.com)  Tanec_Baby_Yagi_i_Leshego_(vmusice.net).  Vyacheslav-Drobyshev-Tanec-Oborotnya---Leshego (muzofon.com)</p>

		<p>туловища в положении сидя.  <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	
<p><b>Январь</b>  <b>3 неделя</b>  <b>Тема</b>  <b>«Танцуем вместе»</b></p>	<p><b>Задачи:</b>          Учить правильно, выполнять движения.          Развивать умения передавать в пластике характер музыки.          Формировать умение выполнять движения в полном соответствии с темпом и ритмом музыки.</p>	<p><b>Вход в зал.</b>  <b>Построение в линии.</b>  <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b>  <b>Разминка (10 минут)</b>          Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный.  <i>Танцевальные шаги:</i> поскоки, скрестный шаг, хороводный шаг в разных направлениях по кругу, змейкой, шаг с притопом.  <b>Основная часть (15 минут).</b>          Прослушивание песни «Богатырская наша сила».          Обсуждение характера музыки.          Показ движений танца «Богатыри».          Исполнение первой части танца по показу и самостоятельно. <i>Изучение движений:</i> «Веселые ножки», кружение вептушкой.  <i>Игропластика.</i> Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных действиях и заданиях.  <i>Игроритмика.</i> Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта.          Построение в шеренгу,          Перестроение из одной колонны в несколько кругов на шаге и беге по ориентирам.  <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя.  <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки».          Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик).          А. Хачатурян – Триумфальный марш.          «Богатырская наша сила», из д/ф «Баллада о спорте» муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова.</p>

<p><b>Январь</b> <b>4 неделя</b> <b>Тема</b> <b>«Танцуем вместе»</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Развитие ловкости, точности координаций движений. Воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку. Обучать описывать словами музыкальный образ и содержание танца.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный. <i>Танцевальные шаги:</i> поскоки, скрестный шаг, хороводный шаг в разных направлениях по кругу, змейкой, шаг с притопом. <b>Основная часть (15 минут).</b> Повторение движений к танцу «Богатыри». Исполнение танца по показу и самостоятельно. Показ движений к танцу «Винкс». <i>Изучение движений:</i> Выполнение движений туловищем в различном темпе. Синхронное качание корпусом из стороны в сторону. Закрепление движений «Веселые ножки», «Кружение вертушкой». <i>Игроритмика.</i> Акцентированная ходьба с махами руками вниз на сильную долю такта. Ритмические хлопки в ладоши. Построение в шеренгу, Размыкание по ориентирам. <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Расслабление рук, шеи, туловища в положении сидя. <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки». Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. «Богатырская наша сила», из д/ф “Баллада о спорте” муз. А.Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Джованни Чера и Анджело Поджи Музыка к кинофильму «Школа Винкс».</p>
<p><b>Февраль</b> <b>1 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Танцуем вместе»</b></p>	<p><b>Задачи;</b> Развитие ловкости, точности, координации движений. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный. <i>Танцевальные шаги:</i> комбинации из изученных танцевальных шагов. <b>Основная часть (15 минут).</b> Закреплять движения к танцам предыдущих занятий: «Богатыри», «Винкс». Исполнение движений самостоятельно, синхронно. <i>Игропластика.</i> Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и</p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки». Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. «Богатырская наша сила», из д/ф “Баллада о спорте” муз. А.Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Джованни Чера и Анджело Поджи Музыка к кинофильму</p>

		<p>игровых двигательных, действиях и заданиях.</p> <p><i>Игроритмика:</i> акцентированна ходьба с махами руками вниз на сильную долю такта. Ритмические хлопки в ладоши.</p> <p>Музыкально-подвижная игра по выбору педагога.</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Расслабление рук, шеи, туловища в положении лежа.</p> <p><b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	«Школа Винкс».
<p><b>Февраль 2 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Поздравлять спешим мы пап»</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Воспитывать дружелюбность, создание эмоционально-положительного фона.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный.</p> <p><i>Танцевальные шаги:</i> комбинации из изученных танцевальных шагов.</p> <p><b>Основная часть (15 минут).</b> Развивать выразительность движений к танцам «Богатыри», «Винкс». Исполнение движений самостоятельно, ритмично, в соответствии с музыкой, синхронно.</p> <p>Игропластика. Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных, действиях и заданиях.</p> <p><i>Игроритмика:</i> акцентированна ходьба с махами руками вниз на сильную долю такта. Ритмические хлопки в ладоши.</p> <p>Музыкально-подвижная игра по выбору педагога.</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Расслабление рук, шеи, туловища в положении лежа.</p> <p><b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки». Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. «Богатырская наша сила», из д/ф “Баллада о спорте” муз. А.Пахмутовой, сл. Н. Добронравова. Джованни Чера и Анджело Поджи Музыка к кинофильму «Школа Винкс».</p>
<p><b>Февраль 3 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Весеннее настроение»</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку. Развивать умения передавать основные средства музыкальной</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег</p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки». Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш.</p>

	<p>выразительности: темп (медленный, быстрый, умеренный), динамику (громко, тихо, умеренно, усиление звучания и уменьшение). Развивать музыкальный слух, формировать правильное исполнение танцевальных шагов.</p>	<p>на носочках плавный. <i>Танцевальные шаги:</i> топающий и шоркающий шаг. Притопы одинарные, двойные, тройные. <b>Основная часть (15 минут).</b> Прослушать музыку Ф.Шопена «Весенний вальс». Обсуждение характера музыки. Показ основного шага вальса. Показ движений танца «Весенний вальс». Разучивание упражнений «Закрутились-раскрутились в парах», «кружение лодочкой в парах» «Кружение звездочкой». Исполнение первой части по показу и самостоятельно. <i>Игропластика:</i> Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных, действиях и заданиях. <i>Игроритмика:</i> шаг с ударом, хлопки в разных ритмических рисунках. Перестроения в круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг. Музыкально-подвижная игра на определение динамики музыкального произведения. <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Имитационно-образные упражнения на расслабление, дыхательные упражнения и на укрепление осанки. <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>Ф.Шопен «Весенний вальс»</p>
<p><b>Февраль</b> <b>4 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Международный женский день»</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Формировать навыки точного исполнения шага вальса. Научить передавать в движениях начало и окончание музыкальных фраз. Продолжать учить перестраивать из одного рисунка в другой.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный. <i>Танцевальные шаги:</i> топающий и шоркающий шаг. Притопы одинарные, двойные, тройные. <b>Основная часть (15 минут).</b> Закрепление движений танца «Весенний вальс». Закрепление упражнений «Закрутились-раскрутились в парах», «кружение лодочкой в парах» «Кружение звездочкой».</p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки». Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. Ф.Шопен «Весенний вальс»</p>

		<p>Исполнение танца по показу и самостоятельно.</p> <p><i>Игропластика:</i> Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных, действиях и заданиях.</p> <p><i>Игроритмика:</i> шаг с ударом, хлопki в разных ритмических рисунках.</p> <p>Перестроения в круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.</p> <p>Музыкально-подвижная игра по выбору педагога.</p> <p><i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Имитационно-образные упражнения на расслабление.</p> <p><b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	
<p><b>Март</b> <b>1 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>Знакомство с русскими народными танцами»</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Развивать музыкальный слух и чувство ритма. Обучить детей танцевальным движениям русского танца. Воспитание интереса к занятиям. Учить правильной осанке при исполнении движений.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный. <i>Танцевальные шаги:</i> топающий и шоркающий шаг. Притопы в паре, одинарные, двойные, тройные, выпады. <b>Основная часть (15 минут).</b> Показ движений: положение корпуса, положение головы, пружинка-легкое приседание, движение рук. Хореографические упражнения: пятка-носок, пятка-приставить. Прослушивание русской народной песни «Калинка». Обсуждение характера мелодии. Показ основных движений танца «Ковырялочка».</p> <p><i>Игропластика:</i> Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных, действиях и заданиях.</p> <p><i>Игроритмика:</i> шаг с ударом, хлопki в разном ритме.</p> <p>Перестроения в круг, две колонны, два круга, «шторки», круг, колонна, полукруг.</p> <p>Музыкально-подвижная игра по выбору педагога.</p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки». Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. Русская народная песня «Калинка»</p>

		<p><i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Имитационно-образные упражнения на расслабление.</p> <p><b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	
<p><b>Март</b> <b>2 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>Знакомство с русскими народными танцами»</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Продолжать развивать музыкальный слух и чувство ритма. Обучить детей танцевальным движениям русского танца. Воспитывать интерес к занятиям. Учить правильной осанке при исполнении движений.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный. <i>Танцевальные шаги:</i> топающий и шоркающий шаг. Притопы в паре, одинарные, двойные, тройные, выпады. <b>Основная часть (15 минут).</b> Показ движений: положение рук на поясе, открывание рук во вторую позицию, закрывание на пояс. Хореографические упражнения: вынос ноги на каблук вперед, в сторону без корпуса. Разучивание основных движений танца «Ковырялочка» до конца. Исполнение танца по показу и самостоятельно. <i>Игропластика:</i> Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных, действиях и заданиях. <i>Игроритмика:</i> ходьба на каждый счет и через счет. Перестроения из круга, две шеренги напротив друг друга. Игра по станциям «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых». <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Расслабление рук, плеч, шеи в положении сидя. <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки». Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. Русская народная песня «Калинка»</p>

<p><b>Март</b> <b>3 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>Русский</b> <b>перепляс»</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Развивать координацию движений, чувство ритма. Научить перестраиваться из одного рисунка в другой. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность. Научить передавать заданный образ.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный. <i>Танцевальные шаги:</i> Топающий шаг. Галоп в разные стороны, выпады, поскоки. <b>Основная часть (15 минут).</b> Закрепление навыков исполнения движений изученных на предыдущих занятиях. Хореографические упражнения: вынос ноги на каблук вперед, в сторону без корпуса. Прослушивание русской народной песни «По малину в сад пойдем». Обсуждение характера музыки. Разучивание основных движений танца «По малину в сад пойдем» Исполнение 1 части танца по показу и самостоятельно. <i>Игропластика:</i> Специальные упражнения для развития мышечной силы в образных и игровых двигательных, действиях и заданиях. <i>Игроритмика:</i> ходьба на каждый счет и через счет. Перестроения из круга, две шеренги напротив друг друга. Игра по станциям «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых». <i>Упражнения на расслабление мышц.</i> Расслабление рук, плеч, шеи в положении сидя. <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки». Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. Русская народная песня «Калинка», «По малину в сад пойдем»</p>
---	--	---	---

<p><b>Март</b> <b>4 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>Русский перепляс»</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Учить правильной осанке при выполнении движений. Научить правильно выполнять движения. Продолжать обучать детей танцевальным движениям русского танца.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный. <i>Танцевальные шаги:</i> Выполнение ходьбы с увеличением темпа, переход на бег и обратно. <b>Основная часть (15 минут).</b> Закрепление навыков исполнения движений изученных на предыдущих занятиях. Хореографические упражнения: прыжок с поворотом. Разучивание основных движений танца «По малину в сад пойдём» до конца. Исполнение танца по показу и самостоятельно. <i>Игроритмика:</i> ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Перестроения из круга в три колонны по выбранным водящим. Игра по станциям «Укрепи животик», «Укрепи спинку», «Отдых». Дыхательные упражнения на имитационных и образных движениях. <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки». Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. Русская народная песня «По малину в сад пойдём»</p>
<p><b>Апрель</b> <b>1 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Космическое путешествие»</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Совершенствование занимающихся в выполнении изученных танцевальных композиций. Развивать творчество, инициативу, самостоятельность в выполнении заданий.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег на носочках плавный. <i>Танцевальные шаги:</i> ходьба вперед, назад пружинящим шагом. <b>Основная часть (15 минут).</b> Прослушивание музыки «Микрокосмос». Обсуждение характера музыки. Разучивание движений первой части танца «В невисомости». Хореографические упражнения: прыжок с поворотом. Плечи вверх и обратно, одновременно и</p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки». Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. «Микрокосмос» Б. Барток</p>

		<p>поочередно.</p> <p><i>Игроритмика:</i> ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Перестроения в 2 шеренги, шторы, круг, 4 колонны.</p> <p>Упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения вываротности ног.</p> <p><b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	
<p><b>Апрель</b> <b>2 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Космическое путешествие»</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Развивать чувство ритма, координацию движений. Учить строить рисунки танца. Учить выполнять движения, отвечающие характеру музыки. Обогащение двигательного опыта различными видами образных движений. Выступление на празднике посвященном «Дню космонавтики»</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег выбрасывая прямые ноги вперед. <i>Танцевальные шаги:</i> приставной шаг, шаг с носка на пятку. <b>Основная часть (15 минут).</b> Закрепление движений первой части танца «В невисомости». Разучивание движений танца до конца. Исполнение танца по показу и самостоятельно. Хореографические упражнения: прыжок с поворотом. Плечи вверх и обратно, одновременно и поочередно. <i>Игроритмика:</i> ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Перестроения круг, колонна, врассыпную. Упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения вываротности ног. <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки». Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. «Микрокосмос» Б.Барток</p>

<p><b>Апрель</b> <b>3 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Победный марш»</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Развивать способность воспринимать музыку, т.е. чувствовать ее настроение, характер и понимать ее содержание.</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег выбрасывая прямые ноги вперед. С высоким подниманием колен. <i>Танцевальные шаги:</i> шаг с носка, приставной шаг вперед. <b>Основная часть (15 минут).</b> Прослушивание музыки военных лет. Обсуждение характера музыки. Разучивание первой части движений к танцу «Марш». Исполнение 1 части танца по показу и самостоятельно. <i>Игроритмика:</i> ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Перестроения круг, колонна, 2,3,4 колонны, 2 шеренги лицом друг к другу. Упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота, для улучшения выворотности ног. <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b></p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки». Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. «Марш Победы» муз. и сл. Алексей Воинов.</p>
<p><b>Апрель</b> <b>4 неделя</b> <b>Тема:</b> <b>«Победный марш»</b></p>	<p><b>Задачи:</b> Формировать умение ориентироваться в пространстве. Формировать правильную осанку и положение головы. Научить перестраивать из одного рисунка в другой. развивать чувство ритма, координацию движений. Выступление на празднике, посвященному «Дню Победы»</p>	<p><b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Ходьба на пяточках, носочках, внутренней и внешней сторонах стоп, с высоким подниманием колена, с захлестом ноги назад. Бег с высоким подниманием колен. <i>Танцевальные шаги:</i> шаг с носка, на полупальцах, с высоким подниманием колен. <b>Основная часть (15 минут).</b> Разучивание движений к танцу «Марш» до конца. Исполнение танца по показу и самостоятельно. <i>Игроритмика:</i> ходьба на каждый счет и через счет. Хлопки и удары ногой на сильные и слабые доли такта. Перестроения круг, колонна, 2,3,4 колонны, 2 шеренги лицом друг к другу. Упражнения на растяжку мышц, укрепления мышц спины и живота,</p>	<p>«Музыкальная нарезка для разминки». Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш. «Марш Победы» муз. и сл. Алексей Воинов.</p>

		для улучшения вываротности ног. Упражнения на восстановление дыхания. <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b>	
<b>Май</b> <b>1 неделя</b> <b>Тема :</b> <b>«Потанцуем»</b>	<b>Задачи:</b> Развивать артистизм. Воспитывать в детях культуру общения в танце. Создание эмоционально-положительного фона на занятиях. Воспитывать дружественное отношение в группе.	<b>Вход в зал.</b> <b>Построение в линии.</b> <b>Приветствие. Поклон. Сообщение цели занятия.</b> <b>Разминка (10 минут)</b> Повторение пройденного материала. Имитационные, образные упражнения на дыхание в положении лежа. <b>Построение. Подведение итога занятия. Поклон. Выход из зала.</b>	«Музыкальная нарезка для разминки». Чайковский – Марш (из балета Щелкунчик). А. Хачатурян- Триумфальный марш.
<b>Май</b> <b>2 неделя</b> <b>Тема :</b> <b>«Потанцуем»</b>	Отчетный концерт танцевального кружка.		

### **Перспективно- календарный план работы кружка «Домисолька»**

**Сентябрь:** Мониторинг знаний и умений детей в области «Музыка» по программе «Камертон» Э.П.Костиной.

#### **Октябрь**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<b>1.Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.
<b>2.Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)
<b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Следить за правильной певческой артикуляцией.	Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности.
<b>4.Скороговорки. Чистоговорки.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу	1. «Говорил попугай попугаю».

<p><b>5. Упражнения распевания.</b></p> <p><b>6. Песни.</b></p>	<p>для артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p> <p>Упражнять детей в чистом интонировании поступенного и скачкообразного движения мелодии вверх и вниз.</p> <p>Побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; Побуждать детей исполнять песни лёгким звуком в подвижном темпе и напевно в умеренном; Петь естественным звуком, выразительно, выполнять логические ударения в музыкальных фразах, отчётливо пропевать гласные и согласные в словах. Побуждать детей исполнять песни <i>акапелла</i>.</p>	<p>2. «Тигры».</p> <p>3. «Вёз корабль карамель».</p> <p>4. «Кит-рыба».</p> <p>1. «Котенок и бабочка» 2. «Птичка и Лиса» 3. «Машенька и Медведь» А.Евтодьева</p> <p>«Плакала березка», муз. и сл. И.Осокиной «Белые кораблики» муз. и сл. К.Костина</p>
---	--	--

### Ноябрь

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
<p><b>1. Игра-приветствие.</b></p> <p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p> <p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Психологическая настройка на занятие.</p> <p>Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p> <p>Упражнять в точном интонировании трезвучий, удерживать интонации на повторяющихся звуках. Выравнивание гласных и согласных звуков. Формировать звучание голоса ближе к фальцетному. Следить за правильной певческой артикуляцией.</p>	<p>Упражнения: 1. «В гости». 2. «Здравствуйте». М. Картушина.</p> <p>Упражнения: 1. «Обезьянки». 2. «Весёлый язычок».</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности. Игра со звуком: «Волшебная коробочка».</p>

<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке. (Далее задачи те же).</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Няня мылом мыла Милу...»</li> <li>2. «Сорок сорок ели сырок...»</li> <li>3. «Шла Саша...»</li> <li>4. Знакомый материал.</li> </ol>
<p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Расширять диапазон детского голоса, точно попадать на первый звук. Слышать и передавать поступенное и скачкообразное движение мелодии. Самостоятельно попадать в тонику.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Фокус-покус».</li> </ol>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения;</li> <li>2. Петь выразительно, передавая динамику не только куплета к куплету, но и по музыкальным фразам;</li> <li>3. Выполнять паузы, точно передавать ритмический рисунок, делать логические (смысловые) ударения в соответствии с текстом песен;</li> <li>4. Петь лёгким, подвижным звуком, напевно, широко, с музыкальным сопровождением и без него.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>2. «Чудо-лесенка».</li> <li>3. «Храбрый портняжка» А.Евтодьевой</li> </ol> <p>«Капризная песенка» муз. и сл. И. Горбиной «Ябеда-корябеда» Б.Савельева</p>

### *Декабрь*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой.</li> <li>2. «Здравствуйте» Картушина.</li> </ol>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению</p>	<p>«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - Короткий вдох,</p>

<p><b>3.Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p> <p>Упражнять детей «рисовать» голосом, изображать звуковой кластер; Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).</p> <p>Пропевание гласных «А-О-У-И-Э» в разной последовательности Игра голосом: «Звуки Вселенной» Модель Т. Боровик. (Восход и заход солнца; парад планет - унисон). «По волнам», «Качели», «По кочкам».</p>
<p><b>4.Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и.т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.</p>
<p><b>5 Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Закреплять у детей умение чисто интонировать при поступенном движении мелодии, удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения.</p>	<p>«Храбрый портняжка», «Золушка и сестры» А.Евтодьевой, «Гроза» Знакомый репертуар.</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Побуждать детей петь в унисон, <i>а капелла</i>. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Развивать у детей умение петь под фонограмму. Формировать сценическую культуру (культуру речи и движения).</p>	<p>«Дед Мороз-художник» муз. и сл. Л.Еремеевой «Веселый Дед Мороз» муз. и сл. А.Варламова</p>

**Январь**

Содержание работы	Задачи	Музыкальный материал
1. Коммуникативная	Освоение пространства, установление	«Приветствие»

<p><i>игра-приветствие.</i></p>	<p>контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Каргушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Подготовить речевой аппарат к дыхательным и звуковым играм. Развивать дикцию и артикуляцию.</p>	<p>Работа с губами: (покусать зубами верхнюю и нижнюю губу). Упр. «Я обиделся», «Я радуюсь».</p>
<p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Побуждать детей ощущать и передавать интонацию в пении упражнений. Упражнять детей «рисовать» голосом, пропевать ультразвук. Побуждать детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>«Крик ослика» (Й – а...) «Крик в лесу» (А – у). «Крик чайки» (А! А!). «Кричит ворона» (Кар). «Скулит щенок» (И-и-и) «Пищит больной котёнок» (Мяу жалобно).</p>
<p><b>4. Скороговорки. Стихи.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо</p>	<p>«Король на корону копейку копил». Чтение текста песен. Знакомый репертуар.</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Продолжать работу над развитием голоса детей. Петь плавно, добиваясь чистоты звучания каждого интервала</p>	<p>1. «Волк и красная шапочка» 2. «По щучьему веленью» А.Евтодьевой</p>
<p><b>6. Пение</b></p>	<p>1. Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения; 2. Совершенствовать умение вовремя начинать пение после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 4. Чисто интонировать в заданном диапазоне; 5. Закреплять навыки хорового и индивидуального пения с музыкальным сопровождением и без него. 6. Совершенствовать исполнительское мастерство. 7. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>«Дело было в январе» В.Шаинского Повторение знакомых песен</p>

**Февраль**

<b>Содержание работы</b>	<b>Задачи</b>	<b>Музыкальный материал</b>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>«Приветствие» Модель И. Евдокимовой. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.</p>	<p>1. «Прогулка» (Занятие-игра). 2. «Паровоз» - Короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос)</p>
<p><b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b></p>	<p>Упражнять детей выполнять голосом глиссандо снизу вверх и сверху вниз с показом движения рукой. Исполнять в среднем и низком регистрах. Упражнять детей долго тянуть звук –У -меняя при этом силу звучания. Развивать ритмический слух.</p>	<p>«Самолёты», «Самолёт летит» М. Картушиной. «Мороз» (по методу Емельянова)</p>
<p><b>4. Скороговорки. Чистоговорки.</b></p>	<p>Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия).</p>	<p>«Вёз корабль камень», «Ди-ги, ди-ги дай» «Петя шёл» «Думал – думал»</p>
<p><b>5. Упражнения для распевания.</b></p>	<p>Упражнять детей во взятии глубокого дыхания. Развивать артикуляцию, прикрытый звук.</p>	<p>1. «Три медведя» А.Евтодьевой Знакомые распевки.</p>
<p><b>6. Песни.</b></p>	<p>1. Уточнить умение детей вовремя вступать после музыкального вступления, точно попадая на первый звук; 2. Чисто интонировать в заданном диапазоне. 3. Совершенствовать умение детей петь с динамическими оттенками, не форсируя звук при усилении звучания. 4. Развивать вокальный слух, исполнительское мастерство, навыки эмоциональной выразительности. 5. Побуждать детей работать с микрофоном.</p>	<p>1.«Песенка про папу» В.Шаинского 2. «Модницы» И.Ростовцева</p>

*Март*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Игра-приветствие.</b>	Психологическая настройка на занятие.	Упражнение: «В гости». «Здравствуйте». Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Подготовка голосового аппарата к дыхательным, звуковым играм, пению. Способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей.	Упражнения: «Обезьянки». «Весёлый язычок».
<b>3. Интонационно-фонопедические упражнения.</b>	Формировать звучание голоса в разных регистрах, показывая высоту звука рукой Следить за правильной певческой артикуляцией.	Знакомый репертуар. «Лягушка и кукушка» Игры со звуком: «Волшебная коробочка», «Волшебные предметы».
<b>4. Чистоговорки.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Проговаривать с разной интонацией (удивление, повествование, вопрос, восклицание), темпом (с ускорением и замедлением, не повышая голоса), интонацией (обыгрывать образ и показывать действия). Петь на одном звуке.	«Няня мылом мыла Милу...» «Сорок сорок ели сырок...» «Шла Саша...» Знакомый материал.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Расширять диапазон детского голоса. Упражнять детей точно попадать на первый звук. Самостоятельно попадать в тонику. Развивать «цепное» дыхание, уметь интонировать на одном звуке. Упражнять связывать звуки в «легато».	1. «Теремок» Л.Олифировой 2. «Вот такая чепуха» И.Рыбкиной
<b>6. Пение.</b>	Побуждать детей к активной вокальной деятельности. Закреплять умение петь в унисон, а капелла, пропевать звуки, используя движения рук. Отрабатывать перенос согласных, тянуть звук как ниточку. Способствовать развитию у детей выразительного пения, без напряжения, плавно, напевно. Продолжать развивать умение у детей петь под фонограмму и с микрофоном. Формировать сценическую культуру	«Мамочка моя» А.Ермолаева» «Пешки-ложки» Ю. Турнянского

(культуру речи и движения).

*Апрель*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b>	Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.	1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйтесь» Картушина.
<b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b>	Развивать певческий голос, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.	«Лошадка» - прищёлкивание, язычок; «Паровоз» - короткий вдох, долгий выдох; «Машина»- вибрация губ. «Самолёт»- на звук «У» (протяжно, на цепном дыхании, повышая и понижая голос).
<b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b>	Формировать более прочный навык дыхания, укреплять дыхательные мышцы, способствовать появлению ощущения опоры на дыхании, тренировать артикуляционный аппарат.	Проговаривание текста песен, попевок. «Уточка», «На дворе трава». Знакомый репертуар.
<b>4. Скороговорки, стихи.</b>	Упражнять детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат; Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость. Формировать слуховое восприятие. Побуждать детей использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.	«Я хороший», «Да и нет» В.Н.Петрушина.
<b>5. Упражнения для распевания.</b>	Добиваться более лёгкого звучания; развивать подвижность голоса. Удерживать интонацию на одном повторяющемся звуке; точно интонировать интервалы. Упражнять в точной передаче ритмического рисунка мелодии хлопками во время пения. Повысить жизненный тонус, настроение детей, уметь раскрепощаться.	1. «Стрекоза и рыбка» 2. «Кот и петух» А.Евтодьевой
<b>6. Пение.</b>	Продолжать побуждать детей петь естественным голосом, без напряжения, правильно брать дыхание между музыкальными фразами, и перед началом пения. Чисто интонировать в заданном	1. «Лошадка» (амер. нар. песня) 2. «Что такое семья?» Е.Гомоновой

	<p>диапазоне. Закреплять навыки хорового и индивидуального выразительного пения. Формировать сценическую культуру. Продолжать побуждать детей работать с микрофоном.</p>	
--	--	--

*Май*

<i>Содержание работы</i>	<i>Задачи</i>	<i>Музыкальный материал</i>
<p><b>1. Коммуникативная игра-приветствие.</b></p>	<p>Освоение пространства, установление контактов, психологическая настройка на работу.</p>	<p>1. «Приветствие» Модель И. Евдокимовой. 2. «Здравствуйте» Картушина.</p>
<p><b>2. Артикуляционная гимнастика по системе В. Емельянова.</b></p>	<p>Закреплять работу по развитию певческого голоса, способствовать правильному звукообразованию, охране и укреплению здоровья детей. Подготовить речевой аппарат к работе над развитием голоса.</p>	<p>«Прогулка» М. Лазарев.</p>
<p><b>3. Интонационно-фонетические упражнения.</b></p>	<p>Закреплять умение выстраивать голосом звуковую линию; Закреплять умение детей соотносить своё пение с показом рук, добиваясь при этом осмысленного, эстетичного, выразительного и разнообразного музыкального действия. Использовать карточки для работы руками по извлечению звука.</p>	<p>Голосовая разминка: «Весна», Модель Т.Боровик</p>
<p><b>4. Скороговорки, стихи.</b></p>	<p>Закреплять умение детей чётко проговаривать текст, включая в работу артикуляционный аппарат. Развивать образное мышление, мимику, эмоциональную отзывчивость.. Использовать различные эмоциональные выражения: грустно, радостно, ласково, удивлённо и т.д.</p>	<p>Проговаривание текста песен, попевок. Знакомый репертуар.</p>
<p><b>5. Упражнения для распеваания.</b></p>	<p>Повысить жизненный тонус, настроение детей, эмоциональное благополучие, уметь раскрепощаться. Закреплять вокальные навыки детей.</p>	<p>«Только смеяться», «Я хороший», Знакомый репертуар.</p>
<p><b>6. Пение.</b></p>	<p>Совершенствовать вокальные навыки: 1. Петь естественным звуком без напряжения; 2. Чисто интонировать в удобном</p>	<p>1. «Любимый детский сад» К.Костина «В самый первый раз» Н.Разуваевой.</p>

	<p>диапазоне;</p> <p>3. Петь <i>a capella</i>, под аккомпанемент, под фонограмму;</p> <p>4. Слышать и оценивать правильное и неправильное пение;</p> <p>5. Самостоятельно попадать в тонику;</p> <p>6. Самостоятельно использовать навыки исполнительского мастерства, сценической культуры.</p>	
--	--	--

### Перспективное планирование работы кружка «Степ –аэробика»

месяц	Задачи	методические приемы
Сентябрь	<p>1.Развивать умение слышать музыку и двигаться в такт музыки.</p> <p>2.Разучивание аэробных шагов. (ви-степ, открытый шаг, страддел, шоссе-подскок отбив ногу, без степен.</p> <p>3.Развивать равновесие, выносливость.</p> <p>4.Развивать ориентировку в пространстве.</p> <p>Познакомить со степ-дорожкой</p> <p>Р5.Разучить комплекс №1 на степ - платформах</p>	Показ, объяснение, похвала, поощрение БЕСЕДА
Октябрь	<p>1.Совершенствовать комплекс №1</p> <p>2.Учить правильному выполнению степ шагов на стечах.(подъем, спуск; подым с оттягиванием носка</p> <p>3.Научить начинать упражнения с различным подходом к платформе.</p> <p>4.Развивать мышечную силу ног</p> <p>5.Развивать умение работать в общем темпе</p> <p>6.С предметами - мелкими мячами</p>	Показ, объяснение, похвала, поощрение
Ноябрь	<p>1.Разучить комплекс №2 на степ - платформах</p> <p>2.Закреплять разученные упражнения с добавлением рук.</p> <p>4.Разучивание новых шагов.</p> <p>5.Развивать выносливость, равновесие, гибкость.</p> <p>6.Укреплять дыхательную систему.</p> <p>7.Развивать уверенность в себе.</p>	Показ, объяснение, похвала, поощрение
Декабрь	<p>1.Совершенствовать комплекс №2 на степ – платформах</p> <p>2.Закреплять разученные упражнения с различной вариацией рук.</p> <p>3.Разучивание шага с подъемом на платформу и сгибанием ноги вперед, с махом в сторону.</p> <p>4.Продолжать учить выполнять упражнения в такт музыке</p> <p>5.Развивать умения твердо стоять на степе</p>	Показ, объяснение, похвала, поощрение

Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Разучить комплекс №3 на степ – платформах</li> <li>2.Закреплять ранее изученные шаги.</li> <li>3.Разучить новый шаг.</li> <li>4.Развивать выносливость, гибкость.</li> <li>5.Развитие правильной осанки</li> </ol>	Показ, объяснение, похвала, поощрение
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Совершенствовать комплекс №3 на степ – платформах</li> <li>2.Продолжать закреплять степ шаги.</li> <li>3.Учить реагировать на визуальные контакты</li> <li>4.Совершенствовать точность движений</li> <li>5.Развивать быстроту.</li> <li>6.Комплекс№3 с гантелями</li> </ol>	Показ, объяснение, похвала, поощрение
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Разучить комплекс №4</li> <li>2.Поддерживать интерес заниматься аэробикой</li> <li>3.Совершенствовать разученные шаги.</li> <li>4.Продолжать развивать равновесие, гибкость, силу ног.</li> <li>5.Воспитывать любовь к физкультуре.</li> <li>6.Развивать ориентировку в пространстве.</li> <li>7.Разучивание связок из нескольких шагов.</li> </ol>	Показ, объяснение, похвала, поощрение
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1.Совершенствовать комплекс №4</li> <li>2.Разучивание прыжков.</li> <li>3.Упражнять в сочетании элементов</li> <li>4.Закрепление и разучивание связок из 3-4 шагов</li> <li>5.Продолжать развивать мышечную силу ног.</li> </ol>	Показ, объяснение, похвала, поощрение
Май	<p>Повторение комплексов Закреплять разученное Продолжать развивать выносливость, равновесие гибкость, быстроту. Развивать умение действовать в общем темпе</p>	Показ, объяснение, похвала, поощрение

## 7. Программно-методическое обеспечение

- 1.Абелян Л.М. Как Рыжик научился петь.
- 2.Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
- 3.А. В. Кудряшов «Радужные нотки»
- 4.А. В. Кудряшов «Песни для детей» Ростов-на-Дону «Феникс» 2009
- 5.Синтез искусств в эстетическом воспитании детей. О. А. Куревина
- 6.Теория и практика музыкального развития дошкольников на современном этапе. Управление образования Администрации г. Ростова-на-Дону. Научно-методический центр образования.
- 7.Эмоциональное развитие дошкольников А. Д. Кошелева
- 8.Развитие эмоционального мира детей. Н. Л. Кряжева
- 9.«Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста. Э. Костина.
- 10.Развитие ребенка в музыкальной деятельности. М. Б. Зацепина.
- 11.Эстетическое воспитание и развитие творческой активности детей старшего дошкольного возраста. Г. П. Новикова.
- 12.Фольклор-музыка-театр. С. И. Мерзлякова.
- 13.Русское народное творчество и обрядовые праздники в детском саду. А. В. Орлова.
- 14.Развиваем музыкальный и ритмический слух. О. Замуруева.
- 15.Музыкальное развитие детей. И. Г. Галянт.
- 16.Подвижные игры, распевки, пальчиковая гимнастика. Л. Б. Гавришева.
- 17.Скворушка. Музыкально-речевые игры для дошкольников. Е. Макшанцева.
18. Музыкальный сундучок Методическое пособие.
19. «СА-ФИ-ДАНСЕ» Ж.Е. Филичева, Е.Г. Сайкина. Танцевально-игровая гимнастика для детей. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2006
20. Степ-аэробика авт-сост .Е.А.Яных, В.А.Захаркина «Издательство Сталкер»,2006
21. Журнал «Обруч» №5, 2007.